

San Antonio, Jutiapa 02 de octubre del 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1366-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. La perspectiva

- Los estudiantes indagaron y desarrollaron mediante la historia, la importancia de la perspectiva creando criterios propios en sus dibujos.
- Los estudiantes reconocieron que la perspectiva tiene una línea que tiende al horizonte, que casi siempre está implícita.
- Los estudiantes analizaron la importancia de la línea horizonte, una línea directamente opuesta al ojo del espectador, representa objetos infinitamente lejanos

del punto donde es percibido por la vista, de forma que se pueda intuir su configuración tridimensional.

- Los estudiantes desarrollan conocimiento de la perspectiva, desde el punto de fuga creando perspectiva cónica: denominada perspectiva central con características distintivas como los objetos representados son más pequeños a medida que aumenta su distancia entre el observador.

2. Perspectiva frontal

- Los estudiantes desarrollaron habilidad y conocimiento mediante el concepto de la perspectiva frontal, el cual tiene un único punto de fuga ubicado sobre la línea del horizonte.
- Los estudiantes desarrollaron la habilidad de determinación de la perspectiva y crearon diversos conocimientos dependiendo su punto de vista.
- Los estudiantes adquirieron las habilidades de diversos términos en sus obras, creando un bosquejo utilizando la técnica de la perspectiva frontal visto, desde su punto de vista.

3. Perspectiva Oblicua.

- Los estudiantes identificaron de manera adecuada mediante el concepto de la perspectiva oblicua, la cual se caracteriza por tener dos puntos de fuga y líneas verticales paralelas entre sí, y las restantes líneas, fugan hacia uno u otro punto de fuga.
- Los estudiantes verificaron y obtuvieron mediante diversos términos el conocimiento, en el cual todos los dibujos en perspectiva sitúan al espectador a cierta distancia de los objetos.
- Los estudiantes reconocieron distintos ejercicios adquiriendo conocimiento, practicando e interpretando la perspectiva creando diversos conocimientos utilizando la trayectoria de dos o más puntos de fuga creando un bosquejo.

4. Vista de pájaro

- Los estudiantes identificaron la importancia del punto geométrico y el punto gráfico en la trayectoria mediante la perspectiva dependiendo del ángulo de las cosas se puede crear diferentes vistas.
- Los estudiantes reconocieron distintos ejercicios para adquirir conocimiento para representar una vista general desde lo alto, con líneas crearon contornos ciegos desde la perspectiva de la vista de un ave.
- Los estudiantes reconocieron distintos ejercicios que ayudaron a la terminología de la perspectiva de vista de pájaro, desde varios puntos de vista dependiendo la posición y la trayectoria en la que se encuentre el punto de visión de las aves.
- Los estudiantes analizaron que la vista de pájaro es la forma de observar un objeto en la que el observador o punto de vista se sitúa por encima del objeto.

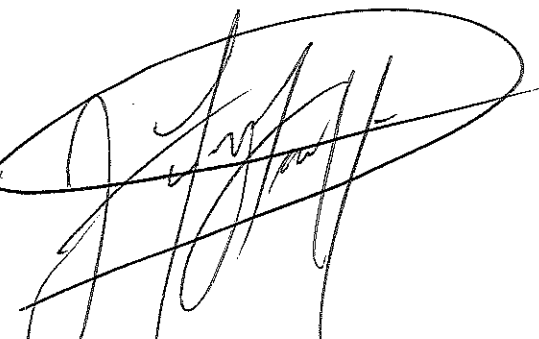
5. Vista de hormiga

- Los estudiantes verificaron y desarrollaron el concepto de la vista de hormiga, el cual da un punto de visión desde abajo hacía arriba, ampliando el tamaño de los objetos.
- Los estudiantes indagaron y aplicaron mediante la contra posición a utilizar el punto de visión para expresar precisión, intersección, interrupción a través de perspectiva.
- Los estudiantes analizaron mediante su criterio los diferentes tipos de perspectiva dependiendo de la visión.



JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA.

Vo.Bo.


 Licda. Jackeline Yohana Hernández Lope.
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


CICLO ESCOLAR 2020

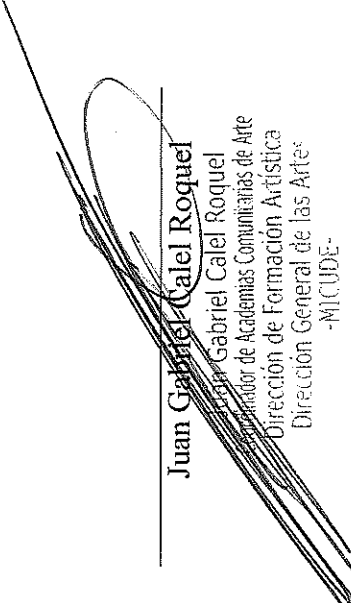
Establecimiento Especialidad	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Nombre del capacitador	Jimy Antony Zepeda Villanueva
	Correspondiente al séptimo producto e informe
	Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del mes De septiembre del 2020	Comprende el concepto general de la perspectiva.	Identifica la importancia de la perspectiva en el arte, mediante el concepto.	La Perspectiva.	Ejecutarán conocimiento y creatividad de la perspectiva	Recopilación y representación de actividades virtuales.	Materiales: -Guía de material didáctico Cámara Bocinas _Hojas - Lápices -Crayones -Marcadores
	Establece la relación que existe variedad de perspectiva dependiendo los puntos de fuga.	Experimenta generando conocimiento y creatividad que existen diferentes tipos de perspectiva.		Realizarán mediante ejercicios diversos tipos de líneas utilizando el punto en su trayectoria		-Temperas -Acuarelas -Cartulina -Celular -Computadora
	Representa y analiza la importancia de la perspectiva frontal	Interpreta aspectos propios sobre la perspectiva frontal generando creatividad.	Perspectiva Frontal.	Experimentarán la utilización de la línea horizonte y el punto de fuga. Practicarán ejercicios desarrollando su conocimiento y su creatividad de la perspectiva frontal	Observación de ejercicios prácticos enviados vía WhatsApp.	
	Conoce e interpreta la perspectiva frontal mediante la trayectoria de un bosquejo.	Desarrolla la habilidad y conocimiento de la línea horizonte mediante la perspectiva frontal utilizando un punto de fuga.			Autoevaluación de videos pedagógicos.	
	Relaciona el conocimiento y creatividad de la perspectiva oblicua.	Valora y aprende que la perspectiva oblicua, ocurre cuando el cubo está parcialmente ladeado, y solo un eje espacial es paralelo al plano de proyección.	Perspectiva Oblicua.			

	<p>Experimenta e interpreta bosquejos para la creación de un paisaje urbano utilizando la perspectiva oblicua.</p> <p>Conoce las visiones panorámicas desde una altura superior a un objeto, utilizando la perspectiva de Vista Pájaro.</p> <p>Reconoce que existen diferentes perspectivas dando a conocer la vista de hormiga.</p>	<p>Aprende y aplica diferentes tipos de bosquejos, dando una mejor composición a los trazos de líneas creando perspectiva oblicua.</p> <p>Ejecuta con convicción la relación y la importancia de la perspectiva creando una visión panorámica de la vista de los pájaros.</p> <p>Desarrolla habilidad y conocimiento en la creación de la perspectiva y crea criterios propios de la vista de hormiga</p>	<p>Vista de Pájaro.</p> <p>Vista de Hormiga</p>	<p>Practicarán la perspectiva oblicua de forma creativa</p> <p>Aplicarán la perspectiva oblicua utilizando líneas perpendiculares al plano.</p> <p>Elaborarán mediante lo aprendido una visión panorámica de la vista de pájaro.</p> <p>Elaborarán ángulos de la perspectiva a vista de hormiga</p>		<p>-Internet</p> <p>-Aplicación de WhatsApp</p>
--	--	---	---	---	--	---


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva


 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Director de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Dibujo y Pintura

Correspondiente al séptimo producto e informe

Nombre del capacitador

Jimmy Antony Zepeda Villanueva

No.	Plazo Actividad	Septiembre del año 2020																															
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30										
1	Experimentará la perspectiva	X	X	X																													
2	Identificará la perspectiva frontal				X	X	X		X																								
3	Desarrollará la perspectiva oblicua.									X																							
4	Aplicará la vista de pájaro												X	X	X	X	X																
5	Elaborará la vista de hormiga.																		X	X	X	X	X										


Jimmy Antony Zepeda Villanueva


Juan Gabriel Calel Roquel

Juan Gabriel Calel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

ALDEA SAN ANTONIO

JUTIAPA, JUTIAPA

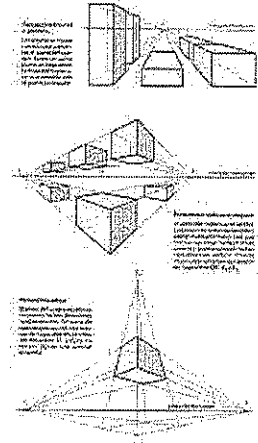
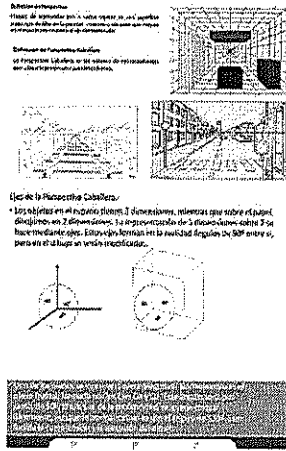
EL ARTE

El arte, para muchísimas personas, es una de las actividades más disfrutables. Hacerlo desde temprana edad trae a nuestra vida y también a nuestra mente innumerables beneficios tales como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y el ejercicio de la memoria, entre otros. Sin mencionar que para muchos es también la actividad ideal por excelencia para acompañar los momentos de ocio.

ACADEMIA COMUNITARIA
DE DIBUJO Y PINTURA

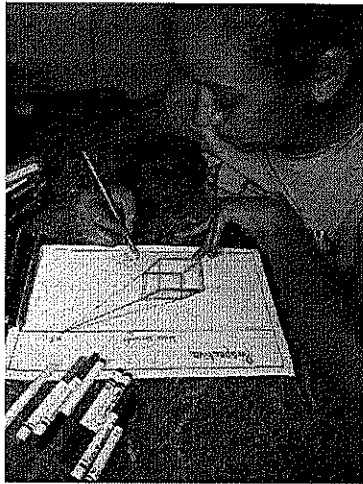
Séptimo Producto
/Octubre

Del 1 al 3 de septiembre de 2020: Los estudiantes experimentaron la importancia de la perspectiva

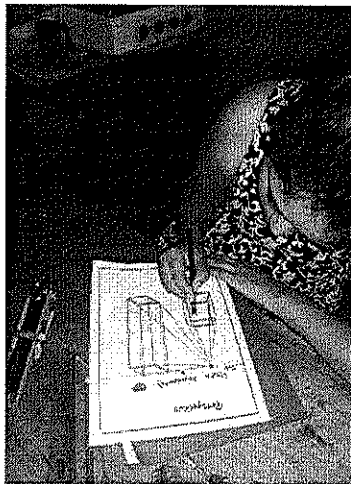


Se envió video didáctico para el conocimiento y el desarrollo del tema la perspectiva.

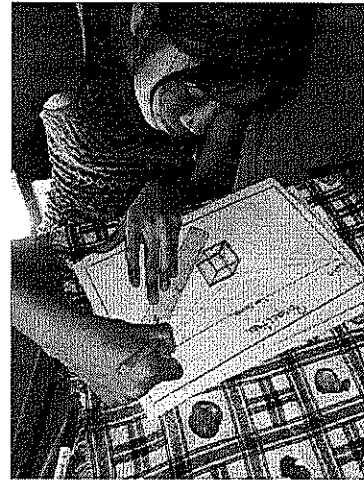
Se envió información sobre el tema la perspectiva para el desarrollo y el conocimiento.



Creó criterios propios de la perspectiva. Generando profundidad y la posición relativa del objeto.



Realizó y práctico la experimentación de la perspectiva utilizando un punto de fuga.



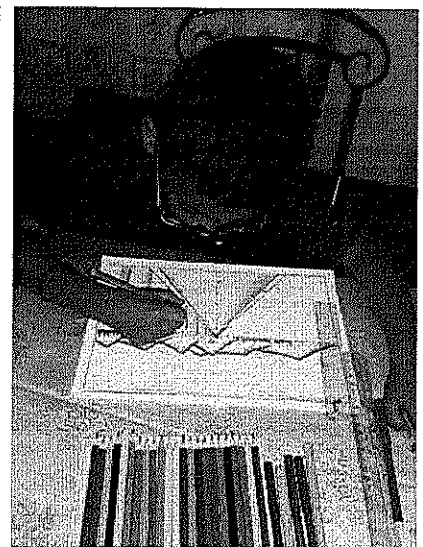
Desarrolló criterios propios que la línea horizonte, nos ayuda en un sistema de proyección cónico.



Creó criterios propios de la perspectiva es el arte o técnica de representar los objetos de esa manera, tal como aparecen a la vista.



Desarrolló creatividad de lo aprendido del tema la perspectiva.



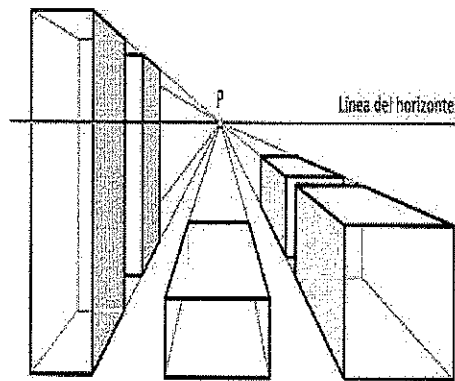
Practicó y desarrolló creatividad en su dibujo generando profundidad y relativa de los objetos.

Del 4 al 10 de septiembre de 2020: Los estudiantes identificaron la perspectiva frontal.

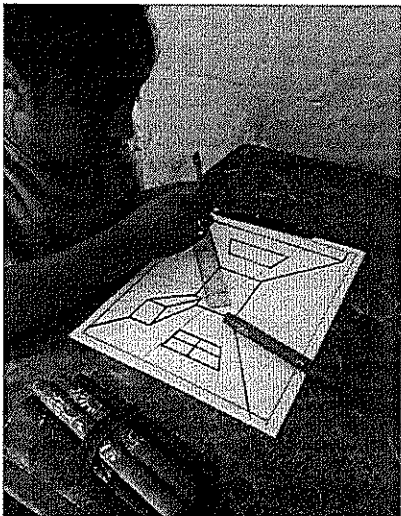


Se envió video didáctico para el conocimiento y el desarrollo del tema la perspectiva frontal.

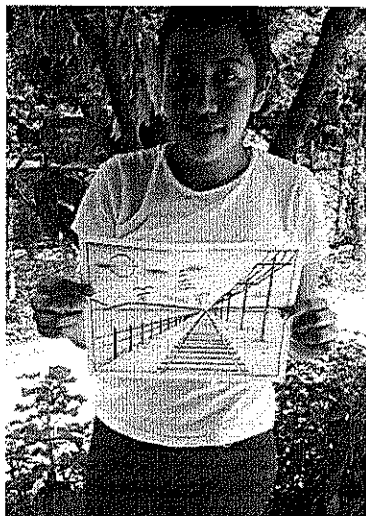
Perspectiva frontal o paralela.
 Los objetos se sitúan con sus caras paralelas al plano del cuadro. Existe un único punto de fuga sobre la línea del horizonte, que coincide con el punto principal P.



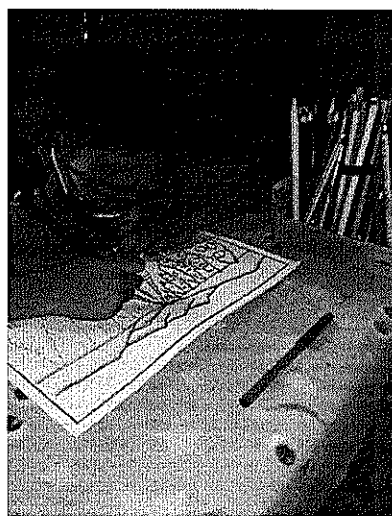
Se envió información sobre el tema la perspectiva frontal para el desarrollo y el conocimiento al momento de utilizarlo.



Realizó y práctico la experimentación de la perspectiva frontal utilizando un punto de fuga.



Creó criterios propios de la perspectiva frontal. Generando profundidad y la posición relativa de los objetos.



Desarrolló criterios propios que la perspectiva frontal utiliza una línea horizonte y un punto de fuga para una mejor proyección.



Practicó y desarrolló creatividad en su dibujo generando profundidad y relativa de los objetos en perspectiva frontal.

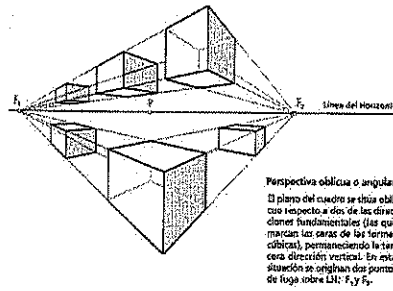


Desarrolló creatividad de lo aprendido del tema la perspectiva frontal.



Creó criterios propios de la perspectiva frontal representar los objetos, tal como aparecen a la vista.

Del 11 al 14 de septiembre de 2020: Los estudiantes desarrollaron criterios propios de la perspectiva oblicua.



Perspectiva oblicua: Con dos puntos de fuga. Ocurre cuando el cubo está parcialmente ladeado, y solo un eje espacial es paralelo al plano de proyección. Las rectas con esa dirección se proyectan realmente paralelas en el dibujo.

Perspectiva cónica oblicua, fundamentos

Punto de vista (V). Es el punto que coincide con el ojo del observador.

Plano de Cuadro (PC). Sobre él se proyecta el objeto. ...

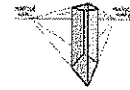
Punto principal (PP), ...

Plano geometral (PG), ...

Línea de tierra (LT), ...

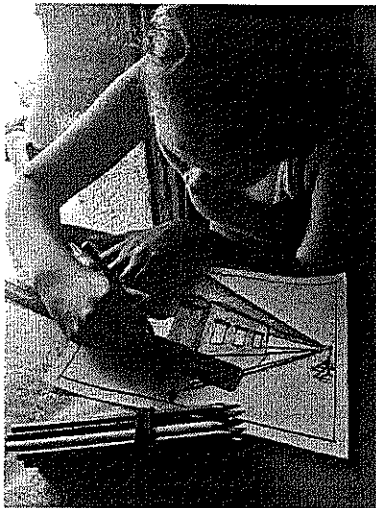
Línea de horizonte (LH), ...

Puntos de fuga o focos, ...

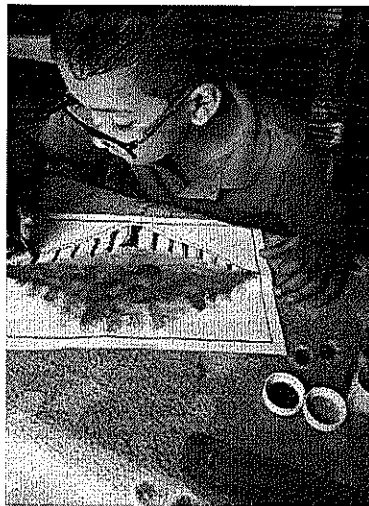


Se retroalimentó con video didáctico para el conocimiento y el desarrollo del tema la perspectiva oblicua.

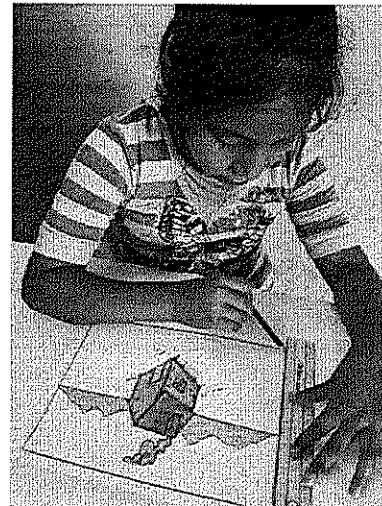
Se retroalimentó con información sobre el tema la perspectiva oblicua para el desarrollo, el conocimiento y la creatividad



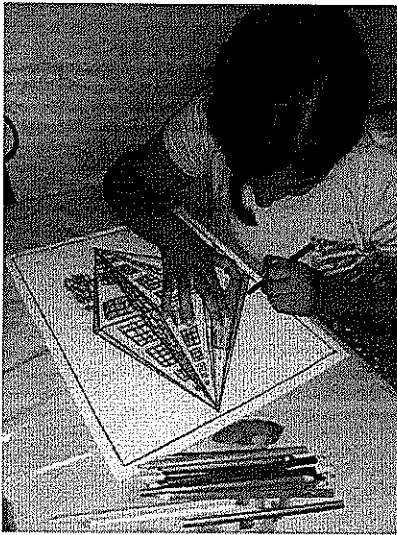
Reconoció los puntos de fuga de la perspectiva oblicua y genera creatividad a su obra.



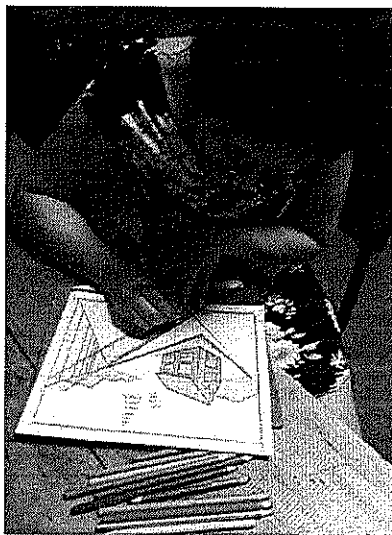
Valoró la importancia de la perspectiva creando criterio propio de la proyección.



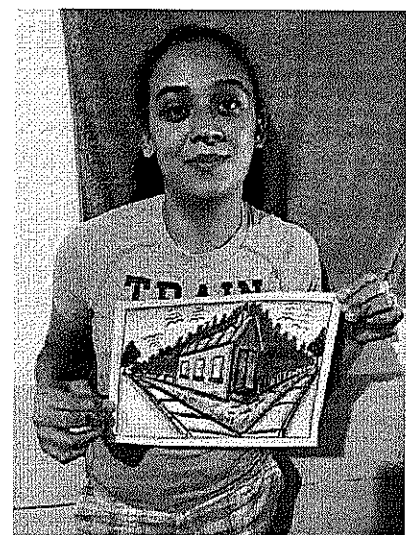
Desarrolló criterios propios generando creatividad a sus dibujos.



Ejecutó la importancia de la aplicación de la perspectiva oblicua utilizando líneas perpendiculares al plano.



Reconoció el sistema de proyección de la perspectiva oblicua generando ideas a sus obras.



Practicó y desarrolló creatividad en su dibujo creando un paisaje utilizando la perspectiva oblicua.

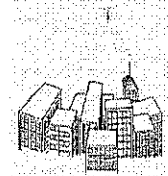
Del 16 al 23 de septiembre de 2020: Los estudiantes aplicaron mediante lo aprendido la vista de pájaro



Se retroalimentó con video didáctico para el conocimiento y el desarrollo del tema vista de pájaro.

Perspectiva a vista de pájaro

Esta información con la herramienta de proyección de perspectiva oblicua para representar la perspectiva oblicua de la observación del mundo de las gradaciones de colores. La información con la herramienta de proyección de perspectiva oblicua para representar la perspectiva oblicua de la observación del mundo de las gradaciones de colores.



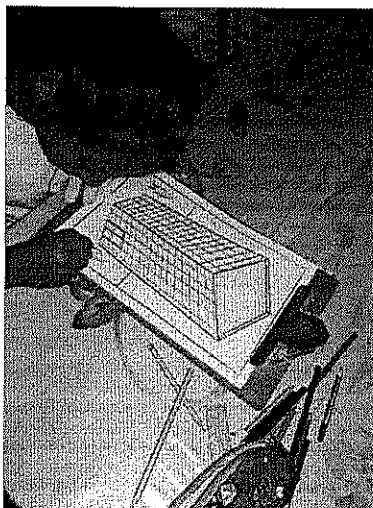
La información con la herramienta de proyección de perspectiva oblicua para representar la perspectiva oblicua de la observación del mundo de las gradaciones de colores. La información con la herramienta de proyección de perspectiva oblicua para representar la perspectiva oblicua de la observación del mundo de las gradaciones de colores.



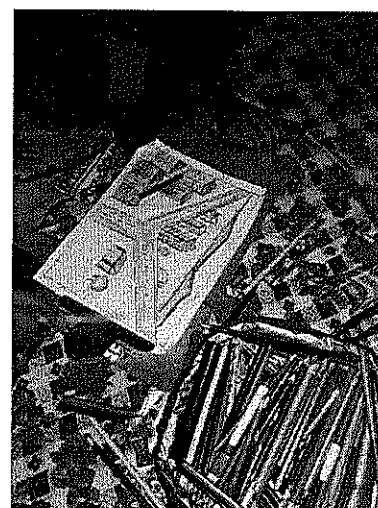
Se retroalimentó con información sobre el tema vista de pájaro para el desarrollo, el conocimiento y la creatividad.



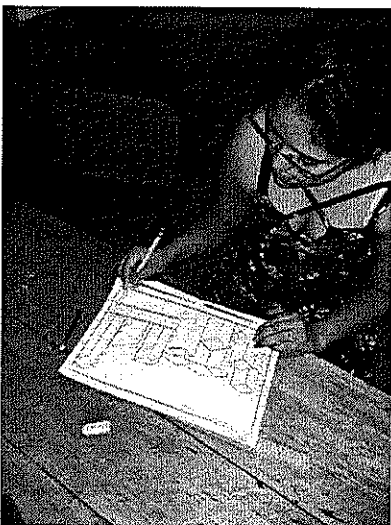
Valoró la importancia de la vista de pájaro, creando criterio propio de la proyección.



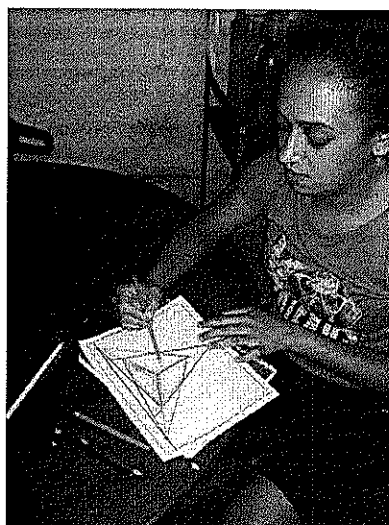
Desarrolló criterios propios generando creatividad al momento de utilizar la vista de pájaro.



Reconoció la importancia de la vista de pájaro generando creatividad a su obra.



Practicó y desarrolló creatividad en su dibujo creando un paisaje utilizando la vista de pájaro.

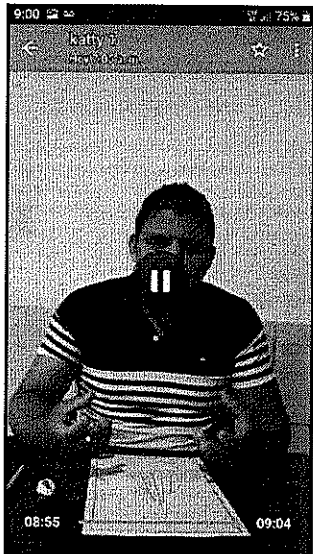


Ejecutó la importancia de la aplicación de la vista de pájaro utilizando líneas perpendiculares al plano.



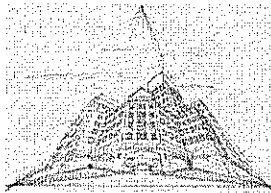
Reconoció el sistema de proyección de la vista de pájaro generando ideas a sus obras

Del 24 al 30 de septiembre de 2020: Los estudiantes elaboraron criterios propios de la vista de hormiga.



Vista de hormiga

Es aquella en que las líneas que van a los puntos de fuga se encuentran muy por encima de vista del observador. Por eso que la sensación es que todo es enorme.



Además, en el caso de la **perspectiva de tres puntos**, la posición del tercer punto de fuga es crucial. Colóquelo en la mitad superior y aparecerá una perspectiva de "vista de hormiga". Lo que esto significa es que el lado de su objeto afectado por este punto de fuga parecerá "apretado".

Se retroalimentó con video didáctico para el conocimiento y el desarrollo del tema vista de hormiga.

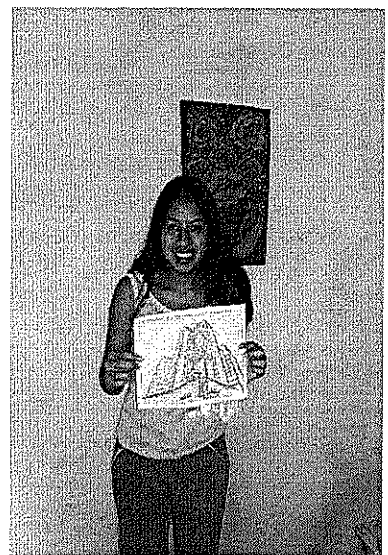
Se retroalimentó con información sobre el tema vista de hormiga para el desarrollo, el conocimiento y la creatividad al momento de la proyección en perspectiva.



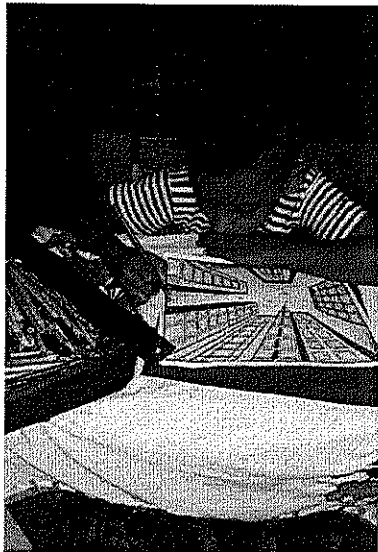
Analizó y comprendió la proyección de los puntos de fuga en perspectiva vista de hormiga



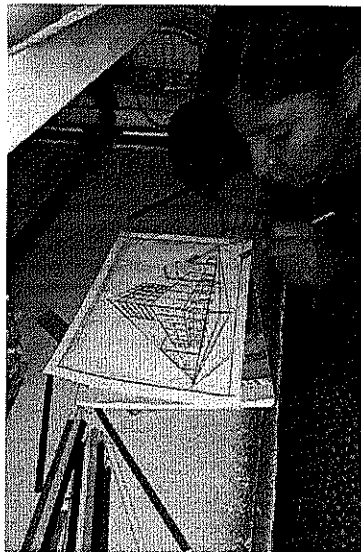
Desarrolló creatividad al momento de la proyección de vista de hormiga



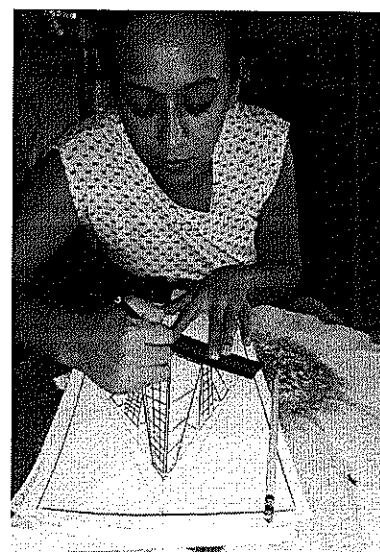
Valoró la importancia de la vista de hormiga, creando criterio propio de la proyección, desarrollando creatividad.



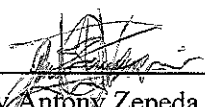
Reconoció el sistema de proyección de la vista de hormiga generando ideas a sus obras.



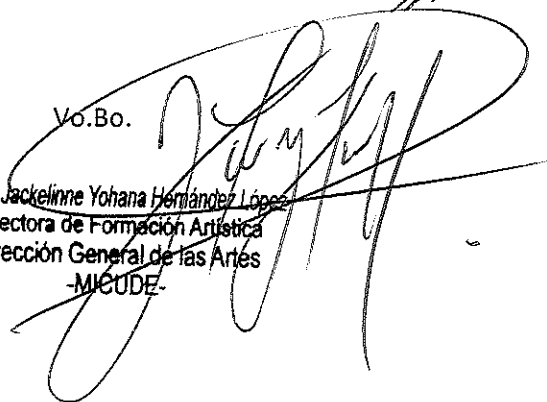
Ejecutó mediante lo aprendido una vista de hormiga desarrollando creatividad.



Desarrolló habilidad en la proyección de vista de hormiga al momento de utilizarlo.


Jimmy Antony Zepeda Villanueva


Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo. 
Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-